



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 4234 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Nossos passos vêm de longe é organizada por Janaína Senna que apresenta a coletânea a qual conta com ilustração de capa de Luciana Nabuco e reúne histórias de: Conceição Evaristo, Eliana Alves Cruz, Cidinha da Silva, Ana Paula Lisboa e Luciana Nabuco. As narrativas celebram memórias e também abordam preconceito, ancestralidade e resistência das mulheres negras no Brasil, expondo silêncios e cicatrizes. Os textos são elaborações ficcionais mesmo que o primeiro seja caracterizado pela organizadora como crônica. O refinamento da construção ficcional atravessa cada um dos textos pelo sofisticado investimento na linguagem literária seja no aspecto da construção da instância narrativa, da caracterização das personagens e do trabalho com o tempo e o espaço.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM apresenta uma boa visualização e apresenta uma apresentação da obra, das autoras e do objetivo da antologia. Bem adaptada para a catering três das relações étnico-raciais e à etapa três da EJA, o Ensino Médio, para o qual foi inscrita. O CSM faz uma boa fundamentação sobre o poder transformador da leitura e da educação ao longo da vida com base em princípios de Paulo Freire e com amparo na BNCC fazendo uma discussão atual das necessidades que sua metodologia supre nessa etapa da educação. Prevê atividades e projetos para espaços escolares e bibliotecas comunitárias e também prevê situações pedagógicas com a presença de idosos e idosos mobilizando assim já temas tratados nos textos da OL. O HTML possui um índice clicável que facilita a identificação de todas as suas partes, em que pese não ter nenhuma aba em que o leitor possa ter uma vista de todo o documento. As propostas reúnem três propostas de atividades e dois projetos e estão muito bem construídas como atividades de educação literária para a educação das relações étnico-raciais.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária *Nossos passos vêm de longe* tem compromisso com a equidade, na esfera da valorização da diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, linguísticos, regionais e de gênero, em suas mais diversas interseccionalidades. As narrativas escritas por Conceição Evaristo, Eliana Alves Cruz, Cidinha da Silva, Ana Paula Lisboa e Luciana apresentam mulheres negras que desafiam o esquecimento e afirmam suas existências, criando situações para que os leitores percebam que a equidade racial ainda não é uma realidade na sociedade brasileira. Um exemplo de preconceito é narrado no conto "Assim se explode um coração", de Eliana Alves Cruz, em que a protagonista, ao se mudar com sua família para um bairro de classe média, enfrenta o racismo estrutural e o preconceito dos vizinhos: "— Ei, neguinha! Quer brincar?" (OL, p. 32). Além de abordar o tema do histórico colonial das relações entre patroas, patrões e empregadas domésticas no texto de Cidinha da Silva: "Lilica ofertou um cinzeiro de bronze fundido que, tal qual a cama de dona Justina, fora presente da patroa. Os meninos disseram que não registrariam a história da peça, aquele presente torto entraria para o Museu como provocação a quem descarta aquilo que não significa ou não presta para mais nada e dá de presente para quem cuida da sua casa, cozinha, lava roupas, cuida dos filhos, dos cachorros e gatos, lava os banheiros, foge de abusos sexuais do patrão e dos patrõesinhos." (OL, p. 54)

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária *Nossos passos vêm de longe* está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado: conto. O livro é apresentado como uma antologia composta por uma crônica e quatro contos, cada um, escrito por uma destas autoras: Conceição Evaristo, Eliana Alves Cruz, Cidinha da Silva, Ana Paula Lisboa e Luciana Nabuco. Os textos são narrativas curtas, com foco em um núcleo de personagens, expressando a resistência e dor dos negros, com foco nas feridas que as mulheres trazem consigo devido ao racismo sofrido ao longo da vida. Para exemplificar, o conto "Assim se explode um coração", de Eliana Alves Cruz, é um relato pungente sobre perda, desigualdade e racismo estrutural no Brasil, cuja trama se desenrola a partir de um episódio traumático: a morte da mãe da protagonista: "gritou meu nome e caiu fulminada no carpete do corredor, com os olhos vidrados e vazios, focando um ponto qualquer no ar". (OL, p. 29)

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada, ou seja, estudantes do 1º. segmento da EJA – anos iniciais, estudantes do 2º. segmento da EJA – anos finais e estudantes do Ensino Médio da EJA. Trata-se de uma leitura essencial para os educandos da EJA, pois estabelece diálogo fácil com os sujeitos jovens, adultos e idosos, uma vez que abarca reflexões sobre as relações étnico-raciais e a luta pela sobrevivência, muito evidentes no cotidiano das pessoas das camadas populares, origem majoritária dos educandos da EJA. Para exemplificar, o trecho do conto QUERÊNCIA, de Luciana Nabuco, mostra a vida dura da protagonista: “A pobreza diária era aliada nas horas vazias, cheias de imaginação.” (OL, p. 76)

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária *Nossos passos vêm de longe* está adequada à categoria inscrita, a saber, Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. Posto se tratar de uma antologia composta por uma crônica e quatro contos que focam, em sua estruturação narrativa, na subjetividade negra. Assim, cada um dos textos é escrito por uma reconhecida escritora negra (Conceição Evaristo, Eliana Alves Cruz, Cidinha da Silva, Ana Paula Lisboa e Luciana). As narrativas expressam a resistência e dor dos negros, com foco nas feridas que as mulheres trazem consigo devido ao racismo sofrido ao longo da vida. Como exemplo tem-se o texto Águas de maio, que já pelo título, evoca por oposição a famosa música de Tom Jobim, Águas de março, mas do ponto de vista de quem mora no morro e sofre com o perigo do desabamento e que, por fim, é obrigado a deixar o lugar onde construiu sua história: “A casa de todo dia era assombrada pelo pesadelo do trator e da retroescavadeira que a perseguiam e acordavam no susto. O trator passava por cima de tudo, derrubava as casas e as árvores de frutas, as gangorras nos galhos da mangueira, o zanga-balanga na frente da casa da tia, destruía as hortas, as casas da criação. Matava o pequizeiro, árvore do Cerrado, entre tantas plantas do Cerrado que existiam por ali.” (OL, p. 49)

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra literária *Nossos passos vêm de longe* é o caso de antologia. No prefácio, intitulado “Nota da organizadora”, no livro literário, e na “Carta de Apresentação”, no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), são apresentados o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha: a seleção de autoria de mulheres afro-brasileiras que tematizam sentimentos, sensações e a condição de vida de pessoas negras no Brasil. Isso pode ser observado no primeiro parágrafo do prefácio do livro e da carta do CSM. Para exemplificar, é possível destacar trechos de ambos, que ratificam essa consideração: “Esta coletânea nasce do impulso de reunir narrativas potentes, criadas por autoras que escrevem com sangue, para expor laços e feridas, mas também memória, para lembrar que somos feitos de vários ontens que insistem em se fazer presente” (OL, p 7) e “A antologia *Nossos passos vêm de longe* e outras histórias ancestrais, composta por uma crônica e quatro contos escritos por autoras respeitadíssimas na literatura brasileira, a exemplo de Conceição Evaristo e Eliana Alves Cruz, convida os leitores a se perceberem em uma sociedade em que a equidade racial ainda não é uma realidade, conduzindo para a conscientização quanto às formas como a discriminação racial se dá na sociedade brasileira ao longo das décadas, até alcançar a atualidade.” (CSM, IV).

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica, isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e variados, na relação dos leitores com o texto. Isso porque a obra é uma coletânea de histórias escritas por autoras negras que exploram temas de ancestralidade, resistência e pertencimento ao narrar diferentes histórias de vidas perpassadas pelo racismo estrutural. Muitas são as nuances e contextos explorados na obra, que podem gerar identificação com o leitor ou provocá-lo a refletir sobre situações ainda não pensadas. Nas narrativas, as marcações de lugar são pontuais, como Rio de Janeiro, Conjunto Palmital, Vila Real Pombal do Curral Del'Rey, como também o são as referências a personalidades públicas, que pode favorecer a identificação e/ou imaginação do leitor. Para exemplificar, neste trecho há referência ao local e ao museu da memória popular, o que pode oportunizar um tipo de leitura que conduza o leitor, pelo discurso, a viajar até os locais citados, imaginá-los, compreendê-los: “Os jovens universitários do morro resolveram montar o Museu Comunitário da Vila Real Pombal do Curral Del'Rey, como forma de preservar a memória do povo” (OL, p. 53).

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. Muitas são as vozes que perpassam as narrativas dos contos, muitas são as simbologias marcadas linguisticamente, as figuras de linguagem e de sentidos figurados, que oportunizam ao leitor formas diversas de apreensão e construção de sentidos. Para exemplificar, neste trecho usa-se linguagem figurada com forte carga emocional: “vi o coração da minha mãe explodir e espalhar para sempre seus fragmentos nos átomos do apartamento[...]” (OL, p. 31).

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra *Nossos passos vêm de longe*, que é um texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética no leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. O leitor é transformado em participante ativo, afetivo e reflexivo, pois, ao ler essa obra, “caminha junto” com a narrativa de cada personagem, sentindo os passos que vêm de longe e atribuindo novos sentidos a eles a cada leitura. A linguagem não é apenas informativa, é sensível e sugestiva. Para exemplificar, metáforas como “somos feitos de vários ontens” (OL, p. 7), “ecos de vozes ancestrais” (OL, p. 7) ou “vi o coração da minha mãe explodir” (OL, p. 31) são exemplos dos múltiplos significados que os textos apresentam.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos ligados à enunciação literária como por exemplo no trecho do conto São Lázaro em que Seu Omar leva Dora para o mar e que a imagem da água assume diversas significações simbólicas dentro da ação narrativa: "Agora, mais uma vez no mar gelado do Arpoador, seu Omar a segurava e a fazia boiar em seus braços. A água era amiga na força, suportava o corpo de dona Dora, suportava o peso da saudade no peito e as lágrimas salgadas que rolavam do rosto dele, sem que ela percebesse." (OL, p. 69)

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra *Nossos passos vêm de longe* apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal. Essa caracterização é muito mais centrada em aspectos éticos e sociais do que físicos; e os discursos são adequados à situação comunicativa, no tocante ao contexto, relação entre as personagens, carga emocional, dentre outros. Para exemplificar, este trecho indica uma adequação forçada da figura da empregada doméstica ao lugar social: “Como o pendor da doméstica era o de fazer o pão e não o de elaborar um descascado mapa do pão-durismo da patroa, ela se contentava com o mísero naco que lhe era oferecido.” (OL, p. 19). Como também no caso da descrição dos arredores onde mora Renata a protagonista do conto Águas de maio, em que se encontra a palavra zanga-balanga em referência à palavra de origem africana zanga acrescida de balanga, redução de balangar: "O trator passava por cima de tudo, derrubava as casas e as árvores de frutas, as gangorras nos galhos da mangueira, o zanga-balanga na frente da casa da tia, destruía as hortas, as casas da criação." (OL, p. 49)

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história como por exemplo na iniciativa de resistência da comunidade frente à desfavorecimento ao reunirem objetos num Museu da comunidade que representassem a história de espoliação de exploração de suas vidas e de seu trabalho, como no caso da cama doada por uma patroa à empregada "Dona Justina ofereceu ao Museu a cama que a patroa havia lhe dado de presente após seis anos como trabalhadora doméstica naquela casa; tinha um metro e meio de comprimento, sessenta centímetros de largura e noites de silêncio dolorido, humilhação, exploração, saudade sufocada, mas também de resistência de uma mulher que sobreviveu e construiu condições para que suas filhas não tivessem que dormir numa cama como aquela." (OL, p. 53-54). Observa-se, também, que as narrativas se afastam de modelos tradicionais e previsíveis, pois o enredo não segue uma progressão linear clássica, pois os personagens rompem estereótipos e os finais abertos. Para exemplificar, nos textos, as mulheres negras não aparecem como figuras secundárias. Em “eu vi o coração da minha mãe explodir e espalhar para sempre seus fragmentos nos átomos” (OL, p. 31), há foco absoluto na narradora, que é uma mulher negra.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1I)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra *Nossos passos vêm de longe* apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Entre essas referências, as culturais são marcantes, pois ancestralidade, memória e pertencimento perpassam toda a obra. Para exemplificar, neste trecho “E quando minha mãe cismava com qualquer coisa, ela ventava. É como diz o ditado africano: ‘O búfalo não avisa. Ele ataca.’” (OL, p. 39) há um saber sobre a mãe e o ditado popular. Ademais, no tocante ao racismo e o pensamento hegemônico do mito da democracia racial, o livro rompe com esse pensamento que nega o racismo, pois escancara as situações de racismo como no conto “Assim se explode um coração”, em que a família negra, bem sucedida e feliz, é constantemente exposta a ataques do racismo cotidiano. Assim, a estrutura narrativa contribui para a construção de uma visão crítica de si, do outro e da sociedade: “Se a televisão da época topasse exibir famílias negras nos anúncios, nós certamente estaríamos lá. No restaurante, no cinema, nas lojas, no parque, na rua. Não tinha um lugar pelo qual nossa família passasse naquele bairro que as cabeças não se virassem curiosas, curiosas, curiosas. — Ei, neguinha! Quer brincar? — Eliana. — O quê? — Meu nome. É Eliana. Falei isso sorrindo, quicando a bola e arremessando-a na direção de um aro improvisado em um canto na garagem. Só depois encarei aquele menino ligeiramente mais alto que eu, branco, de cabelos pretos cortados num estilo militar. — Neguinha metida a besta!” (OL, p. 34-35)

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética e criativa a diversidade cultural, social e étnico-racial das sociedades. Tal abordagem se efetiva com a valorização da ancestralidade, da memória coletiva e das experiências de sujeitos historicamente marginalizados. A narrativa literária em foco transforma essas vivências em linguagem poética e simbólica, promovendo reflexão, reconhecimento da diversidade e empatia no leitor. Para exemplificar, há este trecho da obra: “Vejo, porém, que essas novas gerações, oriundas daquelas de pés descalços, hoje estão comprando os próprios sapatos, para o desespero dos senhores e das madames.” (OL, p. 20).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições quando focaliza situações de atendimento em hospitais públicos do ponto de vista da pessoa negra como por exemplo no trecho do texto "Assim se explode um coração" quando o destino da família é profundamente marcado pelo racismo cotidiano em situações de necessidade de atendimento de saúde: " O perigo de ir parar naquele hospital estadual era uma ameaça constante na minha infância. (...) No corredor, do lado de fora, meu pai ouvia seus gritos, pois ela recebeu muito pouca anestesia... Muito pouca aqui é um eufemismo, afinal, nossas dores parecem sempre doer menos. Para que anestesia? O feto era um menino. Essa história de saúde é sempre um caso no nosso caso." (OL, p. 41). Ou, ainda, ao valorizar saberes, memórias e experiências de grupos historicamente marginalizados, especialmente da população negra: “Vejo, porém, que essas novas gerações, oriundas daquelas de pés descalços, hoje estão comprando os próprios sapatos, para o desespero dos senhores e das madames.” (OL, p. 20). Essa passagem toca no tema participação social e direito à dignidade.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas quando focaliza as situações indignantes que a população negra sofre no Brasil. O descaso com o lugar onde moram como no exemplo do texto "Águas de maio" em que a comunidade tem suas raízes ligadas ao território que não recebe manutenção pública: "Um medo de duas faces assombrava o povo da Vila Real Pombal, que o morro viesse abaixo pela chuva ou pelos tratores da prefeitura" (OL, p. 52). Também ao abordar temas como desigualdade social, racismo estrutural, memória histórica, identidade, trabalho e direito à voz que são tratados, na obra, de forma estética e crítica, o que favorece a reflexão do leitor sobre a realidade atual. Para exemplificar, este trecho dialoga diretamente com questões contemporâneas como preconceito racial: "— Neguinha metida a besta!" (OL, p. 35).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais brasileiros porque apresenta o ponto de vista construído pela subjetividade negra, quando por exemplo o contexto do trabalho doméstico é narrado do ponto de vista das empregadas domésticas, como no exemplo: "Dos relatos de minha mãe e de minha tia sobre a condição vivida por elas como empregadas domésticas, guardei muitos. Conto dois: minha mãe trabalhou em uma casa em que a patroa cortava o pão para a empregada e depois retirava a casca, fazendo um desenho, no lugar exato do corte. Como o pendor da doméstica era o de fazer o pão e não o de elaborar um descascado mapa do pão-durismo da patroa, ela se contentava com o mísero naco que lhe era oferecido." (OL, p. 19)

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores da EJA, pois aborda experiências de vida, trabalho, memória, desigualdade social, racismo, ancestralidade e superação. Esses temas comumente se aproximam da realidade de jovens, adultos e idosos das camadas populares que, em sua maioria, são sujeitos da EJA, o que favorece a identificação, reflexão crítica e valorização de suas trajetórias pessoais e coletivas. Este exemplo está em consonância com essas considerações: "Cinco mulheres de uma mesma família na profissão de doméstica." (OL, p. 16).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que pode ampliar as referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores, pois articula memória, ancestralidade, trabalho, desigualdade social e identidade por meio de linguagem literária sensível e crítica. Estes trechos exemplificam essas considerações: "somos feitos de vários ontens que insistem em se fazer presente." (OL, p. 7) e "Cinco mulheres de uma mesma família na profissão de doméstica." (OL, p. 16). Bem como ao desnaturalizar o racismo mostrando como ele impacta a vida da pessoa negra seriamente atribulada pelos ataques cotidianos como em "Assim se explode um coração" quando a personagem Eliana desce para brincar com as outras crianças do prédio na garagem: "Meu pai tinha acabado de ser aprovado como advogado em um difícil e desejado concurso público. — Ei, neguinha! Quer brincar? (...) Neguinha demorou algumas décadas para se tornar um apelido 'carinhoso'. Naquela época, era menosprezo mesmo, pejorativo até a tampa." (OL, p. 32)

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Em vez de orientar ou prescrever julgamentos, a narrativa apresenta experiências e vivências concretas; utiliza linguagem poética, simbólica e memorialística; evita conclusões fechadas ou moralizantes; coloca o leitor em uma posição ativa, demandando dele a construção de sentidos, interpretações e posicionamentos. Este trecho exemplifica essas considerações: “Do fundo das cozinhas alheias, brinco ser aí também um local em que foi traçado o meu destino para que eu trilhasse os caminhos da literatura.” (OL, p.19).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia como por exemplo no conto "São Lázaro" quando, sabendo que vai morrer em breve, Seu Omar se despede da vida, fazendo o que mais gostava, estar com sua esposa Dora, reunir os amigos para tocar seu bandolim numa roda de samba, planejar uma viagem com o filho Salvador: "Depois do almoço, no quarto dia, ele chamou Salvador. Enquanto comiam as últimas mangas, desenharam juntos o roteiro da viagem que fariam, assim que ele estivesse curado. Decidiram que tudo começaria indo de avião até Olinda, em Pernambuco e depois desceriam de carro, parando pelo litoral brasileiro, até chegarem de volta ao Rio de Janeiro." (OL, p. 70, 71)

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Nossos passos vêm de longe* apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. A fonte usada é legível, com bom espaçamento e organização gráfica, coerente com o gênero literário, garantindo conforto de leitura e harmonia estética com o conteúdo. Os títulos são destacados, com fontes em tamanho maior e realçadas com negrito, se comparado ao corpo do texto. Tudo isso favorece a leitura. Para exemplificar, título em destaque “ÁGUAS DE MAIO” (OL, p. 47) e corpo do texto, na sequência, “Vivia assim, dividida entre a montanha e o mar, desde a infância” (OL, p. 49).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Nossos passos vêm de longe* apresenta fonte adequada à leitura para os sujeitos da EJA. A tipografia é clara, tamanho confortável e boa organização gráfica, favorecendo a legibilidade e o acesso de leitores jovens, adultos e idosos com diferentes níveis de letramento. Para exemplificar, é possível destacar um trecho da obra “Minha mãe nasceu em 23 de outubro de 1922, por isso nunca me esqueço do ano em que se realizou a Semana de Arte Moderna.” (OL, p. 15).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra *Nossos passos vêm de longe* mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. Embora apresente imagem apenas na capa, o projeto gráfico-editorial, que conta com capa, escolha tipográfica, organização do texto, cores, espaços em branco e até a ausência de ilustrações, orienta a leitura e reforça os sentidos do texto literário. Para exemplificar, a página de abertura de cada narrativa apresenta o nome da autora, o título do texto e o fundo preto (OL, p. 25).

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

Nossos passos vêm de longe é uma coletânea que respeita o ECA, pois celebra memórias e também aborda preconceito, ancestralidade e resistência de mulheres negras, apresentando uma perspectiva literária que traz reflexões sobre os direitos de crianças e adolescentes..

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

Nossos passos vêm de longe respeita a legislação educacional brasileira e cumpre as exigências do Edital Equidade.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A OL respeita os Direitos Humanos de acordo com as prerrogativas do Edital.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O CSM tem 19 páginas apresentadas em numerais romanos.

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem formativa e acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Todavia, a linguagem utilizada na construção do caderno faz uso, por muitas vezes, de verbos no imperativo, deixando o texto mais impositivo e menos dialógico e interativo. Para exemplificar, estes trechos evidenciam o tom instrucional das atividades propostas: "organize os educandos ou leitores em cinco grupos e peça que eles examinem o livro, sem que ainda o leiam" (CSM, IX) e "Esta é uma ótima oportunidade para mostrar aos estudantes as diferenças de sentido atribuídas por estes tempos verbais" (CSM, XI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX
HT LP 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está bem elaborado e retoma os principais temas da OL como questões étnico-raciais e ancestralidade. Não foram identificados erros conceituais, nem imprecisões ou contradições nesse material.

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM pauta diversas situações heterogêneas bem fundamentadas sobre o poder transformador da leitura e da educação ao longo da vida com base em princípios de Paulo Freire e com amparo na BNCC, prevendo atividades e projetos para espaços escolares e bibliotecas comunitárias, retomando os principais temas da OL.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 1 página, mas está endereçada apenas ao(à) Educador(a). Isso pode ser observado no vocativo da carta, que não menciona o mediador(a). Para exemplificar, é possível observar o vocativo: "Caro(a) educador(a)", (CSM, IV) e o trecho "No presente caderno, encontram-se atividades a serem realizadas com base nos textos de **Nossos passos vêm de longe e outras histórias ancestrais**, visando estudantes e/ou grupos de leitores que participam da Educação de Jovens e Adultos (EJA) na fase do Ensino Médio. " (CSM, IV)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV
HT LP 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:****6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:****6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Entretanto, essa abordagem exploratória não é apresentada especificamente, em uma seção destinada a esse tópico. No corpo do texto, nas seções "2. A leitura literária nas escolas e nas bibliotecas", "3. Contextualização da obra" e "4. Sugestões de atividades e propostas", é possível observar indicações de exploração. Para exemplificar, há o próprio título da seção (Sugestões de atividades e propostas) e nestes trechos que indicam modos de explorar o livro: "Para iniciar o trabalho, organize os educandos ou leitores em cinco grupos e peça que eles examinem o livro, sem que ainda o leiam." (CSM, IX) e "Leia a crônica em voz alta, para que o grupo interprete o texto oralmente, a cada parágrafo." (CSM, XII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XII
HT LP 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos.

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária.

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas.

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores e dois projetos com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade).

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades.

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado.

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM tem um bom projeto gráfico.

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Não se trata nem de tradução nem de adaptação.

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 423434 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho aparentemente faltando ponto final ao final da citação da canção: O refrão da quinta canção da lista de maiores sucessos era acompanhado com empolgação "... mas o que eu quero lhe dizeeer é que a coisa aqui tá pretaaaa..."A vizinha estendia as vogais, acompanhando com todo entusiasmo a voz de Chico dando por carta notícias ao amigo.	
Recomendações: Inserir ponto final.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho aparentemente truncado, pois não parece haver intenção no estilo da escrita: "— Meu nome. É Eliana."	
Recomendações: Corrigir a frase, do ponto de vista da pontuação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Trecho sem ponto final entre períodos sem motivação aparente: "Minha mãe revirava os olhos, rindo. Ela devia pensar: "Como se algum dia ele tivesse ido à Europa!" A jornada até Realengo terminava lá pelas 19h, [...]"	
Recomendações: Inserir ponto final após as aspas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 79	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula para marcar vocativo: "Vá em paz mãe."	
Recomendações: Inserir vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A troca do lugar do pronome "se" na estrutura pronominal com o verbo lembrar - "...e assim quase mais se ninguém lembrava". (4º período do penúltimo parágrafo)	
Recomendações: O pronome "se" deve anteceder o verbo lembrar, vindo após o pronome indefinido "ninguém" - "e assim quase mais ninguém se lembrava"	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 423434 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Texto de apresentação	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto de apresentação do CSM a palavra expõem está sem til: "CINCO VOZES. CINCO HISTÓRIAS QUE DESENTERRAM SILÊNCIOS, EXPOEM CICATRIZES E CELEBRAM MEMÓRIAS"	
Recomendações: Corrigir ortograficamente a palavra.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falta espaço entre palavras ("ancestrais,visando"), neste trecho: "No presente caderno, encontram-se atividades a serem realizadas com base nos textos de Nossos passos vêm de longe e outras histórias ancestrais,visando estudantes e/ou grupos de leitores que participam da Educação de Jovens e Adultos (EJA) na fase do Ensino Médio."	
Recomendações: Corrigir espaçamento.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No trecho abaixo, um capítulo/conto da obra "Nossos passos vêm de longe" é referenciado como "obra": Vale ressaltar que a obra "Águas de maio" faz breves menções [...] (CSM, IX)	
Recomendações: Substituir o termo.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho abaixo, retirado do CSM, a grafia de "bem vestido" está inadequada: "O prédio fica próximo a uma favela em que as pessoas negras também veem com estranheza os negros que vivem em uma composição familiar em que o racismo estrutural espera que seja um perfil de brancos, a exemplo do pai de família, que é um advogado sempre muito bem-vestido no cotidiano." (CMS, X)	
Recomendações: Corrigir ortograficamente a palavra.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho abaixo, retirado do CSM, há uma inadequação no tocante à concordância verbal: "Discuta se os espaços públicos e culturais tem sido ocupados democraticamente nas cidades em que os estudantes e grupos de leitores vivem [...]" (CSM, XII)	
Recomendações: Corrigir a frase quanto à concordância verbal.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho abaixo, retirado do CSM, há ausência de vírgula depois da palavra "necessário" "A fim de projetar o futuro, os estudantes deverão estabelecer quem eles desejam ser pessoal e profissionalmente dentro de duas décadas, fazendo posteriormente pesquisas para conhecer o percurso de formação necessário a fim de construir a almejada carreira profissional ou curso pessoal." (CSM, XVI)	
Recomendações: Corrigir uso de vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho abaixo, retirado do CSM, a palavra longa-metragem está grafada inadequadamente quanto a ortografia padrão. "5. Sugestões de outros materiais [...] O longa metragem está disponível em plataformas como YouTube [...]" (CSM, XVII)	
Recomendações: Corrigir ortografia.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Nossos passos vêm de longe e outras histórias ancestrais, com 96 páginas, coletânea de contos publicada pela Editora Biblioteca Áurea Ltda, em 2025, foi organizada por Janaína Senna. A obra compõe-se de seis narrativas, de autoria de mulheres negras: “Nossos passos vêm de longe”, de Conceição Evaristo, “Assim se explode um coração”, de Eliana Alves Cruz, “Águas de maio”, de Cidinha da Silva, “São Lázaro”, de Ana Paula Lisboa, e “Querência”, de Luciana Nabuco. Os contos retratam trajetórias de mulheres negras que usam a memória como eixo estruturante da narrativa, fazendo coexistir passado e presente. Em seus relatos de experiências individuais com interfaces coletivas, as narradoras abordam relações familiares, ancestralidade, trabalho doméstico, racismo cotidiano e desigualdades sociais. Em alguns deles, a figura da mãe, da avó ou de outra familiar surge como guardiã de saberes, transmitidos pela oralidade e pela vivência, reforçando a importância da coletividade na construção da identidade negra. A escrita é marcada por uma linguagem poética, com uso recorrente de metáforas e imagens sensoriais, promovendo forte envolvimento emocional e afetivo do(a) leitor(a). O refinamento da construção ficcional pode ser percebido em cada um dos textos pelo sofisticado investimento na linguagem literária, presente na construção da instância narrativa, na caracterização das personagens e no trabalho com os elementos tempo e espaço. Ao humanizar experiências historicamente invisibilizadas, a obra favorece a empatia e a reflexão crítica, especialmente para leitores da EJA, que podem reconhecer nessas narrativas aspectos de suas próprias trajetórias de vida, trabalho e luta por dignidade. O HTML5 está composto de obra literária e Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), disponíveis por meio do sumário navegável. O CSM contextualiza a obra, apresenta dados da organizadora e das autoras da coletânea. Esse material traz fundamentação sobre o poder transformador da leitura e da educação ao longo da vida com base em princípios de Paulo Freire e com amparo na BNCC, propondo uma discussão atual das abordagens freirianas, concernentes à educação de jovens e adultos. Além de práticas pedagógicas inclusivas, são propostas atividades e projetos voltados para as temáticas dos contos em que a mulher negra é a protagonista. Essas estratégias de leitura são direcionadas para diferentes espaços de aprendizagem como o escolar e as bibliotecas comunitárias e propõem práticas de leitura colaborativas a partir de reflexões afro-brasileiras e étnico-raciais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra *Nossos passos vêm de longe* está adequada ao que é exigido pelo Edital Nº 03/2024 – CGPLI - PNLD literário equidade, Objeto 1, Categoria 3. Haja vista que a obra, é uma antologia organizada por Janaína Senna, composta por uma crônica (OL, p. 13-23), escrita por Conceição Evaristo, e quatro contos (OL, p. 25-79), de autoria de Eliana Alves Cruz, Cidinha da Silva, Ana Paula Lisboa e Luciana Nabuco, cujas narrativas partem de experiências individuais para alcançar dimensões coletivas, abordando trajetórias de mulheres negras, relações familiares, ancestralidade, trabalho doméstico, racismo cotidiano e desigualdades sociais. Assim, trata-se de uma obra de forte relevância literária e social, adequada e pertinente ao Objeto (1- Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade da Educação de Jovens e Adultos da Educação Básica) e à Categoria (3 - das Relações Étnico-Raciais) a que se destina.

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) contempla todas as partes previstas no referido Edital sem prejuízo informacional ou pedagógico. Dessa forma, o CSM apresenta relação direta com a obra literária, com os sujeitos da EJA e contribui para implementação da Lei 10.639/03 em sala de aula, como destacado nesta passagem: “leitura essencial para os educandos, e estabelece diálogo fácil com [...] EJA, uma vez que abarca reflexões quanto às relações étnico-raciais” (CSM, VIII).

Portanto, Obra literária e CSM atendem aos critérios estabelecidos no edital, embora apresentem falhas pontuais. Por este motivo, **considera-se que o conjunto da obra está “Aprovado condicionado à correção de falhas pontuais”, no âmbito do PNLD literário equidade.**

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25-79
IM LE 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 13-16
HT LP 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII
IM LE 000 000 423434 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16